

Załączniki do rozporządzenia Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)



I-176R

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/*”.

Załącznik nr I
 ZASTĘPCA PREZYDENTA
 Marcin Chłodnicki
 ZGODA
 PREZYDENT MIASTA
 Bogdan Wenta

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta Kielce
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Działania w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Banina, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000679119, Adres siedziby: ul. Domaniewska 47/10, 02-672 Warszawa, Województwo: mazowieckie, Powiat: Warszawa, Gmina: Mokotów (dzielnica), Strona www: www.facebook.com/fundacjabanina/ , Adres e-mail: fundacjabanina@gmail.com , Numer telefonu: 798560725	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. Imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Karolina Kaliszuk Adres e-mail: fundacjabanina@gmail.com Telefon: 798560725

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Seria pokazów spektaklu „Kolorowa, czyli biało-czerwona”			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	29.11.2021 r.	Data zakończenia	19.12.2021 r.
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Celem realizacji zadania jest twórcza edukacja w zakresie upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także w kwestiach związanych z rozwojem demokracji i budowaniem świadomego, obywatelskiego społeczeństwa w czasach pokoju, co ma służyć rozwojowi społeczności lokalnych. Cel ten pragniemy zrealizować poprzez sześciokrotną prezentację spektaklu "Kolorowa, czyli biało-czerwona" oraz przeprowadzenie rozmowy-warsztatu po spektaklu. Każda prezentacja odbyłaby się w czasie lekcji (w razie konieczności w trybie online - poprzez bezpłatną aplikację Zoom, Microsoft Teams lub inną aplikację, z której korzystają uczniowie na lekcjach online, dzięki której bohaterka spektaklu – Pola połączy się z uczniami w taki sposób, jakby była jedną z uczestniczek lekcji).				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

W trybie stacjonarnym aktorka wejdzie do klasy jako nowa uczennica w szkole. Twórcy w ramach projektu chcieliby dotrzeć do młodej publiczności i zaprosić ją do uczestnictwa w przedstawieniu. Pola – postać naszego spektaklu – kandyduje w najbliższych wyborach na przewodniczącą szkoły. To uczennica, który chodzi od klasy do klasy i przedstawia swój program. Miła, elokwentna, dobre oceny, ogólnie bardzo fajna dziewczyna. Organizuje spontaniczną zbiórkę pieniędzy online dla Ukrainki, o której opowiada i przy okazji pokazuje stronę tej akcji na Facebooku. Gdy słyszy aprobatę ze strony uczniów, ton jej się zmienia. Z miłej dziewczyny płynnie i nieoczekiwanie wypełzają ksenofobiczne zachowania. Zaczyna opowiadać kawały o Żydach, zachęcając uczniów, by dopowiadali kolejne. Część z nich opowiada, śmiejąc się. Na koniec lekcji jest głosowanie. Kto zagłosuje na Polę?

Podstawowym celem spektaklu „Kolorowa, czyli biało-czerwona” według scenariusza Piotra Przybyły jest postawienie widzom pytania: „Jak być patriotą w czasach pokoju?”. Twórcy spektaklu widząc w społeczeństwie problemy definicyjne pojęć takich jak: tolerancja, patriotyzm, ojczyzna, wielokulturowość, nacjonalizm, naród, nie tylko wśród młodzieży, ale także wśród dorosłych, poprzez swój spektakl chcą wywołać otwartą, merytoryczną dyskusję na ten temat i uświadomić widzom, szczególnie młodzieży, jak łatwo w dzisiejszym świecie dezinformacji ulec manipulacji i wpływowi. W związku z tym podczas drugiej części zajęć zostałyby wytłumaczone techniki użyte w części pierwszej. Co więcej, zgodnie z koncepcją twórców podczas drugiej części przedstawienia odbyłaby się rozmowa-warsztat na temat treści zaprezentowanych w części pierwszej. Rozmowa ta, prowadzona przez reżysera Bartłomieja Miernika wraz z aktorką Natalią Bojczuk, byłaby otwartą wymianą poglądów i próbą pogodzenia skrajnych stanowisk. Czas ten byłby także swoistym uzupełnieniem i uporządkowaniem wiedzy zdobytej między innymi przez młodych ludzi na lekcjach historii i wiedzy o społeczeństwie. Podczas rozmowy-warsztatu twórcy chcieliby podjąć temat tolerancji, wielokulturowości, skupiając się także na aspekcie różnic społecznych, co może być niezwykle istotne dla edukacji, w szczególności młodych widzów. Poruszenie tej tematyki, pobudzenie do dyskusji, nakreślenie ważnych w życiu obywatelskim pojęć ma służyć rozwojowi poczucia wspólnoty – z lokalnym środowiskiem oraz szerzej – z krajem. Otwarta wymiana poglądów ma pokazać młodzieży, że warto mówić głośno o tematach dla nich ważnych, podejmować inicjatywy w swoim najbliższym otoczeniu, aktywizować się w życiu społecznym w swoim regionie, ponieważ ma to realny wpływ na zmianę postrzegania tego otoczenia przez innych ludzi, a także przyczynia się do kształtowania świadomych postaw i wyborów. Szczególnie ważne jest dotarcie do młodych ludzi, by mogli świadomie, nie ulegając manipulacjom dokonywać ważnych dla całego miasta oraz dla kraju wyborów oraz by w przyszłości mogli stać się inicjatorami społecznych przedsięwzięć, widząc w nich szansę na dokonanie realnej zmiany. Po prezentacji spektaklu i rozmowie-warsztacie nauczyciele otrzymają od nas dwa scenariusze lekcji do przeprowadzenia na godzinach wychowawczych. Jeden o strategiach manipulacyjnych, drugi o oddzieleniu słów patriotyzm i nacjonalizm. Oba scenariusze opracowane są przez dr Martę Pietrusińską z Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Warszawskiego.

Seria pokazów spektaklu Fundacji Banina „Kolorowa, czyli biało-czerwona” w reżyserii Bartłomieja Miernika mogłaby się odbyć w kieleckich szkołach (w razie konieczności poprzez aplikację w czasie lekcji online), m.in. w Zespole Szkół Ekonomicznych im. Mikołaja Kopernika, w Zespole Szkół Ekonomicznych oraz w Zespole Szkół Mechanicznych, gdzie nauczyciele kontaktowali się z nami w tej sprawie i byłiby chętni na zorganizowanie pokazów dla uczniów.

W związku z tym, że spektakl wraz z warsztatem jest skierowany do uczniów i będzie prezentowany w czasie lekcji, przewidywana widownia jednego pokazu wynosi około 35 osób (jedna klasa) w przypadku pokazu stacjonarnego oraz około 60 osób (dwie klasy) w przypadku pokazu online.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Seria 6 pokazów spektaklu „Kolorowa, czyli biało-czerwona”.	Seria 6 pokazów spektaklu skierowana do uczniów oraz nauczycieli (łącznie około 210 osób stacjonarnie lub około 360 osób online).	Zaświadczenie ze szkół o realizacji pokazów.
Rozmowa-warsztat o tendencjach skrajnych, szowinistycznych, nacjonalistycznych. Oddzielenie słów	Seria 6 rozmów-warsztatów na ten temat i szereg przykładów (łącznie około 210 osób stacjonarnie lub około 360 osób	Zaświadczenie ze szkół o przeprowadzeniu rozmowy-warsztatu.

///

patriotyzm odnacionalizmu. Podczas warsztatu omówimy też szereg socjotechnik manipulacyjnych użytych przez postać naszego spektaklu.	online). Obejrzenie aktorki grającej uczennicę o poglądach wykluczających pozwoli młodzieży skonfrontować własny światopogląd, własne zdanie ze skrajną nacjonalistką - postacią naszej sztuki.	
Dwa scenariusze lekcji dotyczące oddzielenia patriotyzmu od nacjonalizmu oraz technik manipulacji sporządzone przez dr Martę Pietrusińską.	Dwa rodzaje scenariuszy przekazane nauczycielom ze szkół.	Potwierdzenie odbioru scenariuszy.
Twórcza forma edukacji.	Zależnie od sytuacji - łącznie około 210 lub około 360 osób uczniów szkół średnich w Kielcach.	Zaświadczenie ze szkół.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Fundacja Banina od 2017 roku zajmuje się nowoczesną edukacją poprzez teatr, a skupieni w niej pedagodzy teatru pracują głównie z młodzieżą w szkołach, zapraszając do rozmów na tematy trudne, istotne, rezonujące społecznie. Spektakle pt. "Kolorowa, czyli biało-czerwona", "Obca" czy "Marzenie Nataszy" dopełniają rozmowy z widzami prowadzone przez pedagogów. Swoje spektakle fundacja prezentuje również na festiwalach teatralnych (Malta 2018, Kontrapunkt 2018, Klamra 2019 i 2020, Pol'and'Rock Festival 2018, 2019, 2020 (online), 2021; Teatron 2019 i Emploi 2019 - oba na Ukrainie), w teatrach, na uniwersytetach (UW, UKSW, UMK). Prócz przedstawień edukacyjnych prezentuje spektakle skierowane do widzów dorosłych, jak oparte o lokalne historie: "Willa Rózin" - spektakl o Róży Zamojskiej, Dzieciach Zamojszczyzny i o altruizmie podczas II wojny światowej oraz "Bień 1920" - spektakl antywojenny na podstawie listów z frontu słanych w czasie wojny bolszewickiej 1920 r. Fundacja podejmuje także próbę integracji młodzieży polskiej z młodymi imigrantami z Ukrainy. W spektaklu pt. "Willa Rózin" fundacja współpracuje z Domem Dziecka ze Zwierzyńca, prócz profesjonalnych aktorów gra młodzież z domu dziecka oraz z okolicznych miejscowości. Współpraca ta miała kontynuację w spektaklu pt. "Dom na Górcie", który dotyczył lokalnej historii Domu Dziecka nr 1 w Zwierzyńcu od czasów powojennych do czasów współczesnych (cały okres jego funkcjonowania jako domu dziecka). Fundacja w swoim repertuarze ma także spektakl skierowany do najmłodszych widzów - "Klimat", który dotyczy zmian klimatycznych i skupia się na podkreśleniu tego, co każdy z nas może zrobić w swoim otoczeniu w celu poprawy stanu planety. We wrześniu 2020 roku fundacja przygotowała spektakl pt. "Zagłada" w ramach 45. Zamojskiego Lata Teatralnego. Spektakl dotyka aspektów wielokulturowości i wielonarodowości, którego pokaz w formie online w grudniu 2020 roku został sfinansowany przez m.st. Warszawę. Odbyły się także premiery spektakli takich jak "Dworzec", "Marzenie Nataszy" online, "Runaway" online (dwa ostatnie dzięki wsparciu z Funduszu Przeciwdziałania COVID-19 MKiDN). Spektakl pt. "Dworzec" został przygotowany w koprodukcji z Teatrem Ósmego Dnia w Poznaniu w ramach konkursu OFF: Premiery/Prezentacje 2020. Spektakl opowiada o losach uchodźców na granicy Brześć/Terespol i skierowany jest do widzów dorosłych.

Spektakle łączy oryginalne spojrzenie na problem i nastawienie na przekazanie odbiorcy istotnych społecznie treści. Wymienione sztuki to tylko przykłady z bogatego repertuaru fundacji, która podejmuje kolejne, aktualne tematy, takie jak dyskryminacja, tolerancja, czy zmiany klimatyczne.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Spektakl "Kolorowa, czyli biało-czerwona" w ciągu czterech ostatnich lat grany był ponad 350 razy w szkołach, teatrach i domach kultury na terenie całej Polski. W ostatnim czasie został zaprezentowany w kieleckich szkołach w ramach realizacji zadania publicznego, dzięki czemu wiemy, że jest zapotrzebowanie na tego typu działania – nauczyciele szkół zapytali nas o możliwość prezentacji kolejnych pokazów. Spektakl był pokazywany także w miejscach takich jak Teatr Ósmego Dnia w Poznaniu (gdzie jeden z pokazów był skierowany do więźniów, jeden do osób bezdomnych, a dwa do uczniów), czy Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu i Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, wszystkich miastach wojewódzkich w kraju. Fundacja pokazywała ten spektakl na wielu konferencjach, szkoliła na nim nauczycieli - między innymi w październiku 2019 roku w Szczecinie w ramach projektu Bardzo Młoda Kultura, na Konferencji Kulturalnej eduAkcja Warszawy w czerwcu 2019 roku, gdzie był skierowany do pedagogów, pracowników warszawskich domów kultury,

WU

nauczycieli; 4 czerwca 2019 roku z okazji 30. rocznicy pierwszych po II wojnie światowej częściowo wolnych wyborów w dzielnicy Śródmieście w Warszawie, w Pracowni Duży Pokój, gdzie rozmowę prowadziła pani Róża Rzeplińska – prezeska Stowarzyszenia 61, założycielka MamPrawoWiedziec.pl, córka prezesa Trybunału Konstytucyjnego prof. Andrzeja Rzeplińskiego (lata 2010-2016), a jednym z dyskutantów był pan Marcin Świącicki - były prezydent miasta stołecznego Warszawy (lata 1994-1999). Prezentacja odbyła się także na wielu festiwalach, m.in. Malta 2018, Kontrapunkt 2018, Pol'and'Rock Festival 2019, we Wrocławskim Centrum Wspierania Organizacji Pozarządowych SEKTOR 3. Tym samym spektakl wielokrotnie prezentowany był dla widzów dorosłych. Spektakl pokazywany był również w szkołach w ramach zadań publicznych, m.in. w grudniu 2020 roku spektakl został zaprezentowany w formie online w szkole na dzielnicy Ochota w Warszawie w ramach zadania publicznego finansowanego przez m.st. Warszawę, w Białymstoku w okresie listopad-grudzień 2019 (seria pięciu pokazów) oraz w Lublinie jako mały grant "Upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji" w 2017 roku. W czasie funkcjonowania szkół w trybie zdalnym, spektakl prezentowany był w czasie lekcji w formie online.

Zasoby kadrowe

Za organizację i realizację wydarzenia odpowiadać będą osoby związane z Fundacją Banina.

Reżyserem spektaklu „Kolorowa, czyli biało-czerwona” jest Bartłomiej Miernik, reżyser teatralny, absolwent Wiedzy o Teatrze warszawskiej Akademii Teatralnej, pedagog pracujący z młodzieżą, w 2019 roku wykładowca UKSW w Warszawie. Przez trzy lata działalności fundacji zrealizował m.in. spektakle takie jak "Marzenie Nataszy" - spektakl o ogromnej potrzebie miłości, o współczesnej nastolatce, który stanowi punkt wyjścia do rozmowy o uczuciach, bliskości, wołaniu o akceptację przez młodych ludzi; "Bień 1920" - patriotyczny spektakl, który powstał na podstawie autentycznych i bardzo starych, liczących prawie sto lat, listów dwójga młodych ludzi stanych w czasie wojny bolszewickiej 1920 r.; "Willa Różin" - spektakl, który opowiada o losach Dzieci Zamojszczyzny oraz o Róży Zamoyskiej, która pomagała dzieciom z obozu przejściowego w Zwierzyńcu; spektakl "Klimat" dotyczący zmian klimatycznych i ekologii; spektakl "Zagłada" o wielokulturowości i wielonarodowości; spektakl "Dworzec" o uchodźcach na granicy Brześć/Terespol, spektakl "Runaway" o dorastaniu oraz relacjach rodzic-dziecko. Po spektaklach skierowanych do młodzieży prowadzi rozmowy-warsztaty z uczniami, pobudzając ich do refleksji nad poruszonymi tematami. Po pokazie spektaklu "Kolorowa, czyli biało-czerwona" także poprowadzi warsztat-rozmowę, który był konsultowany ze współpracującą z fundacją dr Martą Pietrusińską z Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Warszawskiego.

W rolę Poli wcieli się Natalia Bojczuk, absolwent Szkoły Aktorskiej SPOT w Krakowie, dawniej członkini grupy teatralnej NOTOCO, obecnie aktorka teatralna, która w rolę Poli wcielała się już kilkakrotnie, w tym czasie ostatnich pokazów w Kielcach.

Koordinacją projektu, przygotowaniem materiałów promocyjnych oraz promocją, opracowaniem planu realizacji projektu, w tym organizacją, kontaktem ze szkołami zajmie się Karolina Kaliszuk - Prezes Zarządu Fundacji, kierownik produkcji spektakli realizowanych przed Fundacją Banina. Aktualnie współpracuje z fundacją przy wszystkich realizowanych projektach, zajmuje się koordynacją bieżących działań fundacji, pozyskiwaniem środków na działalność statutową, przygotowaniem wniosków, rozliczaniem dotacji oraz czynnościami związanymi z realizacją projektów. W 2020 roku była odpowiedzialna za organizację, koordynację oraz rozliczenie projektów realizowanych w ramach wymienionych wcześniej zadań publicznych, a także za inne projekty i spektakle realizowane w ramach działalności statutowej w 2020 roku i dotychczas w 2021 roku.

Zasoby rzeczowe i osobowe (wkład własny):

Przygotowanie do projektu, w tym działania organizacyjne, dokumentacja projektu zostaną przygotowane w ramach pracy społecznej członków fundacji, z wykorzystaniem własnego sprzętu – laptopa Asus VivoBook. Wkład własny jest wyceniony łącznie na 900,00 zł.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Reżyseria i prowadzenie warsztatu - Bartłomiej Miernik (6 pokazów)	4000,00	4000,00	-
2.	Honorarium aktorskie (6 pokazów)	3000,00	3000,00	-

MM

3.	Przygotowanie materiałów promocyjnych – Karolina Kaliszuk	1000,00	1000,00	-
4.	Przygotowanie, działania organizacyjne - wkład własny niefinansowy	900,00		900,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8900,00	8000,00	900,00

V Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
Karolina Kaliszuk

Prezes Zarządu

Fundacja Bani.ro

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferentów)

Data *2.11.2024*.....